



**END
POLIO
NOW**

DEBELLIAMO LA POLIOMIELITE

DOMENICA 18 NOVEMBRE ORE 18:30

ABBAZIA S. MARIA DI FARFA - RI

PROGRAMMA

PARTE PRIMA

La gran fanfare [Corno]

G. Rossini

Sonata in sol minore per violino e pianoforte

C. Debussy

Introduzione e rondò capriccioso [Violino e Pianoforte]

C. Saint Saëns

En Foret [Corno e Pianoforte]

E. Bozzà

Preludio sopra melodie gregoriane [Pianoforte]

O. Respighi

Preludes "les collines d'Anacapri" [Pianoforte]

C. Debussy

Le Tombeau de Couperin

M. Ravel

Prelude Toccata

M. Ravel

PARTE SECONDA

Trio per pianoforte, corno e violino opus 40

J. Brahms



Rotary Club

Il Rotary è una rete globale di 1,2 milioni di uomini e donne intraprendenti, amici, conoscenti, professionisti e imprenditori che credono in un mondo dove tutti i popoli, insieme, promuovono cambiamenti positivi e duraturi nelle comunità vicine, in quelle lontane, in ognuno di noi.

La risoluzione di problemi reali richiede vero impegno e visione. Per oltre 110 anni, i soci del Rotary sono pronti ad agire facendo leva sulla loro passione, energia e intelligenza per realizzare progetti sostenibili. Dall'alfabetizzazione all'edificazione della pace, dall'acqua alla salute, siamo continuamente impegnati, fino alla fine, a migliorare il mondo in cui viviamo.

Approfondisci la tua conoscenza sulla nostra organizzazione, la nostra Fondazione e la nostra visione strategica.

Cosa facciamo

I soci del Rotary operano condividendo la responsabilità di passare all'azione per risolvere i problemi più pressanti del mondo.

I nostri 35.000 club sono impegnati a:

- Promuovere la pace
- Combattere le malattie
- Fornire acqua e strutture igienico-sanitarie
- Proteggere madri e bambini
- Sostenere l'istruzione





ELEUTHERA

ELEUTHERA

Eleuthera è una associazione culturale composta da giovani musicisti che intendono sensibilizzare e promuovere una diffusa e qualificata fruizione della musica classica, attraverso la realizzazione nel nostro territorio di concerti, masterclass ed interventi formativi nelle scuole.

Lo scopo dell'associazione risiede nell'idea di trasformare la Sabina, in un vero e proprio "laboratorio" di discussione artistico-culturale, dove è possibile sollecitare riflessioni, risposte critiche, prospettive, metodi di lavoro, attraverso l'interazione con l'altro, aprendo le porte alla comunicazione e alla conoscenza reciproca. I valori della multiculturalità, dello scambio reciproco e del desiderio di conoscere culture altre sono le basi per le quali Eleuthera è nata, come luogo di confronto, il cui linguaggio universale e assoluto è rappresentato dalla musica.

All'interno dell'associazione si sono costituite una serie di realtà musicali che vanno dai piccoli ensemble cameristici fino alla creazione di una vera e propria orchestra sinfonica, i cui musicisti sono provenienti da differenti ed importanti orchestre italiane ed internazionali: l'Orchestra Mozart di Claudio Abbado, Lucerna Festival Orchestra, Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Gran Teatro "La Fenice", Teatro "La Scala" di Milano e Teatro Lirico di Cagliari.



ABBAZIA DI FARFA

L'ABBAZIA DI SANTA MARIA DI FARFA È UN MONASTERO DELLA CONGREGAZIONE BENEDETTINA CASSINESE, CHE PRENDE IL NOME DALL'OMONIMO FIUME CHE SCORRE POCO LONTANO E CHE HA DATO IL NOME ANCHE AL BORGO ADIACENTE L'ABBAZIA. SI TROVA NEL TERRITORIO DEL COMUNE DI FARA IN SABINA, NEL REATINO

Nel cuore dell'antica terra Sabina, ai piedi del monte Acuziano, in un'atmosfera di mistico silenzio, che avvolge anche il caratteristico Borgo che la circonda, sorge la storica abbazia di Farfa, immersa nel fascino di una natura verdeggiante e sorridente, nella fresca aria mattutina che si respira intorno, riscaldata da un dolce sole i cui raggi oltrepassano i rami degli alberi, prima di giungervi.

L'abbazia di Farfa è un luogo particolarmente attraente, ricolmo di pace, di serenità, di semplicità, come sono semplici i monaci benedettini che vivono, in un clima di profonda spiritualità, la loro vita quotidiana tutta dedicata al Signore e alla Madonna, alla quale essa è dedicata.

Fu dichiarata monumento nazionale nel 1928, per la bellezza architettonica ed artistica del monastero e della basilica, testimonianza di una storia più che millenaria tra periodi di grande splendore e periodi di decadenza o addirittura di distruzioni e dispersioni, seguiti sempre da rinascite e ricostruzioni, sì che ancor oggi l'abbazia è un centro di cultura e di spiritualità. Straordinaria anche la fioritura della santità, dal primo al secondo fondatore, rispettivamente S. Lorenzo Siro e S. Tommaso da Moriana, fino ai Beati Placido Riccardi e Ildefonso Schuster.

Tante le visite di re, imperatori e papi fino a quella di Giovanni Paolo II il 19 marzo 1993. Migliaia di visitatori che oggi la frequentano per ammirare il patrimonio di cultura e di arte che essa custodisce e rende accessibile e per il desiderio di trascorrere qualche ora o qualche giorno di riposo fisico e spirituale, usufruendo anche delle strutture di accoglienza e di ristoro, nonché del parco e delle passeggiate nella proprietà della Fondazione "Filippo Cremonesi", che comprende pure le caratteristiche abitazioni del Borgo di Farfa con le graziose botteghe gestite da abili artigiani.



IL TRIO DI MONACO

FRANCESCO MANARA PRIMO VIOLINO DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
ALESSIO ALLEGRINI CORNO SOLISTA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
OLIVER KERN PIANISTA DI FAMA INTERNAZIONALE

Nel settembre del 1999 a Monaco di Baviera si espleta il concorso internazionale per solisti piu' importante al mondo.

Si distinguono e vincono premi tre musicisti che nell'occasione diventano amici fraterni. Oliver Kern, pianista tedesco, solista e insegnante di fama internazionale, Francesco Manara, violinista superbo, gia' vincitore del Concorso internazionale di Ginevra e primo violino di spalla della Scala di Milano e Alessio Allegrini, vincitore di premi internazionali e primo corno solista presso il Teatro alla Scala.

In seguito ognuno di loro proseguira' nella propria carriera e esperienza personale, senza mai dimenticare quel fantastico momento e sodalizio.

Ne nasce il "Trio di Monaco"

INTERNATIONAL



OLIVER KERN

PIANISTA DI FAMA INTERNAZIONALE

Oliver Kern, di nazionalità tedesca, intraprende giovanissimo una brillante carriera artistica, distinguendosi nel panorama musicale nazionale e internazionale.

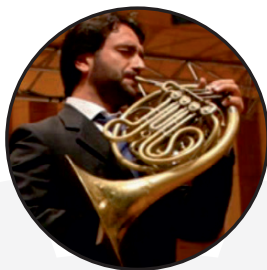
Si diploma con lode in pianoforte, in direzione d'orchestra e di coro, all'Accademia Musicale Statale di Stoccarda. Successivamente si perfeziona in pianoforte con il maestro Rudolf Buchbinder, alla "Musik-Akademie" di Basilea, e con il maestro Karl-Heinz Kämmerling, al "Mozarteum" di Salisburgo.

Dopo aver vinto diversi Concorsi pianistici internazionali in Italia, Francia e Giappone, s'impose all'attenzione della critica vincendo i due prestigiosi concorsi internazionali: "ARD" di Monaco 1999, "Beethoven" di Vienna 2001 (in quest'ultimo consegue anche il premio speciale per la migliore interpretazione delle Sonate di Beethoven).

Apprezzato interprete di Beethoven e Brahms, la critica gli riconosce il merito di un virtuosismo tecnico mai fine a sè stesso, rivolto ad un'accurata e certosina ricerca delle sfumature timbriche ed espressive più variegata, finalizzate ad evidenziare le diverse tonalità emotive dei brani, e a far risaltare, in un perfetto equilibrio, l'originalità della personalità dell'interprete e il rispetto del pensiero del compositore. "L'esecuzione beethoveniana di Kern è la prima veramente convincente dopo quelle dei mostri sacri degli anni Trenta-Cinquanta (R. Risaliti). "Con grande intensità e poesia Kern modella il ciclo delle opere brahmsiane" (Braunschweiger Zeitung).

Si è esibito in Festivals importanti e in famose Sale d'America, d'Asia e d'Europa, riscuotendo ovunque successi di pubblico: Musikverein di Vienna, Teatro alla Scala di Milano, Auditorium S. Cecilia di Roma, Schauspielhaus di Berlino, Musikhalle di Amburgo, Herkulessaal di Monaco, Salle Gaveau di Parigi, Saitama Arts Centre di Tokyo, Seoul Arts Center, Century Hall di Pechino. Ha suonato con orchestre famose, New Japan Philharmonic Orchestra, China National Symphony Orchestra, Radiosinfonieorchestre di Berlino, Monaco, Hannover e Vienna, dirette dai Maestri Dennis Russell Davies, Michael Stern, Ljilja.

Ha inciso per la radio, la televisione e ha pubblicato diversi CD per la casa discografica "Realsound". Ha insegnato pianoforte all'Università "Hanyang" di Seoul, e alla "Staatliche Hochschule für Musik und Theater" di Amburgo. Attualmente è Professore di Pianoforte, sulla cattedra di concertismo, alla "Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Ku



ALESSIO ALLEGRINI

CORNO SOLISTA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA,
DELL'ORCHESTRA DEL FESTIVAL DI LUCERNA E DELL'ORCHESTRA MOZART DI CLAUDIO ABBADO

Il percorso artistico di Alessio Allegrini inizia all'età di 23 anni, quando viene scelto da Riccardo Muti come Primo corno solista presso il Teatro alla Scala di Milano.

Negli anni successivi svolge il ruolo di Primo corno ospite in prestigiose orchestre internazionali tra le quali i Berliner Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Mahler Chamber Orchestra, New York Phil, Cleveland Orchestra. Attualmente è Primo corno solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, della Lucerne Festival Orchestra e dell'Orchestra Mozart fondata da Claudio Abbado. Vincitore di importanti riconoscimenti e premi internazionali, tra i quali il Prague Spring Competition e il concorso A.R.D. di Monaco di Baviera, ha eseguito numerosi concerti solistici sotto la direzione di illustri direttori quali Claudio Abbado, Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Jeffrey Tate e Sir Antonio Pappano. Nel 2008 ha eseguito con l'Orchestra di Santa Cecilia, diretta da Antonio Pappano, la "prima" europea del Concerto per corno di Elliott Carter e nel febbraio 2013, con la Kammerakademie Potsdam diretta da Antonello Manacorda, la première di "Out..." di Riccardo Panfili, brano commissionato dallo stesso Allegrini. Per tanti anni ha studiato a Detmold con Michael Holtzel.

È Presidente del Movimento Musicians for Human Rights e Direttore Artistico della Human Rights Orchestra che si occupa di sostenere lo sviluppo della cultura dei Diritti Umani attraverso la musica; diretta da Allegrini, l'orchestra si è esibita per il terzo anno consecutivo presso la prestigiosa sala del KKL di Lucerna, con solisti prestigiosi quali Maria João Pires, Hélène Grimaud e Isabelle Faust.

Alessio Allegrini ha debuttato al Teatro Lirico di Cagliari dirigendo musiche di Wagner e Brahms con grande successo di pubblico e critica. Nel 2006 ha ricevuto in Italia, dalla Fondazione Exodus di Don Mazzi, il "Premio Nazionale la casa delle Arti" per aver saputo coniugare impegno professionale e stile di vita. Ha inciso per Deutsche Grammophon i Concerti per corno e orchestra e la Sinfonia Concertante di Mozart e i Concerti Brandeburghesi di Bach (Orchestra Mozart diretta da Abbado) e per la rivista "Amadeus" il Trio op. 40 di Johannes Brahms.

Nel maggio 2013 "Amadeus" ha invece pubblicato il debutto discografico di Allegrini nelle vesti di direttore, con il Concerto per oboe e orchestra di R. Strauss e brani di Lebrun e Salieri eseguiti da Di Rosa – primo oboe solista dell'Orchestra di Santa Cecilia – e dalla Filarmonica Marchigiana. In ottobre 2015 e nuovamente nel 2016 si è esibito a fianco degli Hamburger Symphoniker diretti da J. Tate. In gennaio 2018 ha inoltre debuttato con gli Hamburger Symphoniker in qualità di direttore alla Leizshalle, riscuotendo grande successo. Tra i prossimi impegni anche il debutto al Festival Strauss in Germania e la direzione della Lausanne Chamber Orchestra (con programmi su Haydn e Beethoven), la Tokyo City Philharmonic (con l'integrale dei concerti di Mozart). Ed infine come solista si esibirà anche con la Hiroshima Symphony e la Nagoya Philharmonic.



FRANCESCO MANARA

PRIMO VIOLINO DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Diplomato al Conservatorio "G.Verdi" di Torino
sotto la guida di M.Marin con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore.

Grazie ad una borsa di studio conferitagli dalla "De Sono Associazione per la Musica" si è perfezionato con G.Pren-
cipe, F.Gulli, R.Ricci, S.Gheorghiu e H.Krebbers, per il violino e con F.Gulli/E.Cavallo P.Amoyal/A.Weissenberg e il Trio
di Trieste per la musica da camera.

Nel 1992 è stato scelto da Riccardo Muti come Primo Violino Solista dell'Orchestra del Teatro alla Scala e dell'Orche-
stra Filarmonica della Scala. Come spalla ha suonato con i più grandi direttori del momento.

Nello stesso ruolo ha collaborato con L'Accademia di Santa Cecilia, L'Orchestra Mozart, la Bayerische Staatsoper
Orchestre di Monaco, la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, i Muenchner Philharmoniker.

Le affermazioni in prestigiosi Concorsi Internazionali come il "Michelangelo Abbado" di Sondrio J.Joachim" di
Hannover, "A.Stradivari" di Cremona, "L.Spohr" di Freiburg, "Dong-A" di Seoul, "ARD" di Monaco, "Tchaikovsky" di
Mosca, "Premio Paganini" di Genova, CIEM di Ginevra lo hanno condotto presto verso una brillante carriera che lo
ha visto esibirsi come solista con un centinaio di orchestre tra cui l'Orchestra della Suisse Romande, i Bayrische
Runfunkdi di Monaco, la Radio di Stoccarda, la Radiodi Hannover, i WienerKammerorchester, la Tokyo Symphony, la-
Royal Philharmonic Orchestra, la Sinfonica Nazionale della RAI e, in più occasioni, la Filarmonica della Scala diretta da
Riccardo Muti.

Fondatore del Trio Johannes e Primo Violino del Quartetto della Scala, con cui si è esibito in tutto il mondo suonan-
do anche in prestigiose sale come la Cornegie Hall di New York, il Mozarteum di Salisburgo.

Docente di violino presso l'Accademia della Scala, ha tenuto Masterclass in tutto il mondo.
Francesco Manara è giurato di prestigiosi concorsi internazionali come il "Premio Paganini di Genova e il Concorso
Joachim di Hannover.

La famosa rivista "The Strad", che lo ha più volte recensito, lo ha definito "un artista di notevole sincerità e profondità
, pronto ad affrontare i più importanti palcoscenici del mondo".
Suona un Nicola Amati del 1665.

